



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 3

Área: Artística	Grado: Décimo A-B-C
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Desarrolla expresiva y creativamente sentimientos, ideas y habilidades comunicativas a través de símbolos visuales, mediante la composición gráfica de imágenes.

Indicadores de desempeño: Reconoce la función expresiva de las líneas y su aporte a las artes gráficas y visuales.

Instrucciones generales:

Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre el uso de la línea.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.

Vamos a explorar



Vamos a recordar

Responder las siguientes preguntas hablando con tu familia.

¿Qué es una línea?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

¿Para qué me sirve la línea?

¿Será que puedo formar figuras usando sólo líneas?

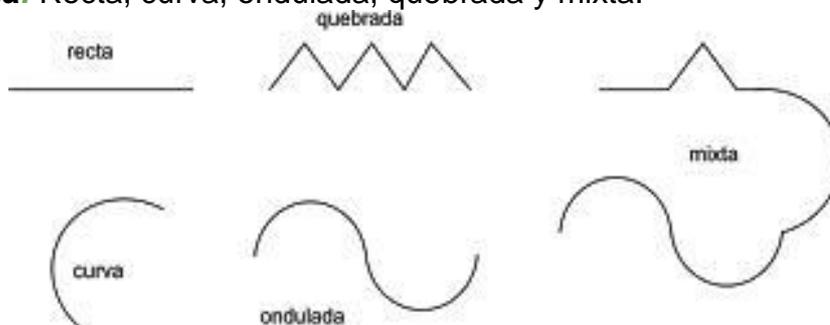
¿En qué grados escolares realicé actividades sobre este tema?

Momento de conceptualización

LA LÍNEA

Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que siguen una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada. La línea se puede clasificar en:

1. **Por su forma:** Recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.



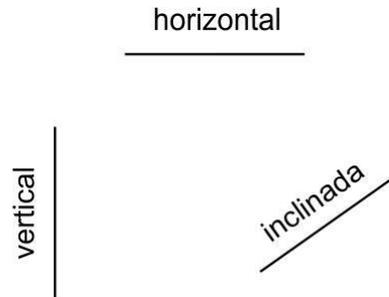
2. **Por su posición en el espacio:** Horizontal, Vertical y Oblicua.



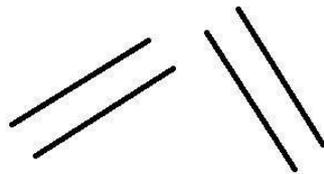
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



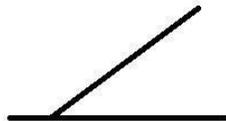
3. Por la relación que guardan entre sí: Paralelas, perpendiculares, inclinadas, divergentes y convergentes.



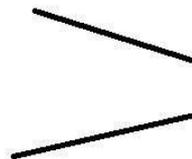
Paralelas



Perpendiculares



Inclinadas



Convergentes



Divergentes

La Línea como elemento expresivo

En correspondencia a las formas y de acuerdo a las impresiones que producen, cada tipo de línea posee un sentido psicológico especial, es decir, tiene su propia cualidad y de allí que son capaces de producir sensaciones de orden, desorden, calma, excitación, violencia, estabilidad, caída, movimiento, y otros.



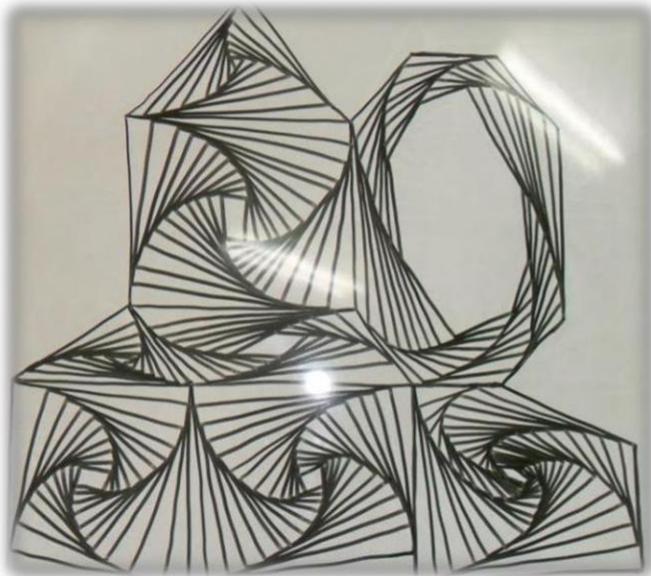
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



❖ **Veamos un ejemplo:**





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Actividad práctica

- ❖ Vamos a poner en práctica todo el concepto anterior. Crea una imagen abstracta usando solo líneas.
- ❖ Recuerda la importancia de la estética y dedicación.
- ❖ Vamos a poner en práctica todo lo visto anteriormente.
- ❖ Encima de la imagen debe ir su firma (en una esquina)
- ❖ Las imágenes pueden hacerlas a blanco y negro o a color.

Nota:

- ❖ No olvides la buena presentación del trabajo, letra legible y buena ortografía.
- ❖ Quiero que tengan en cuenta que espero trabajos con el nivel de jóvenes de este grado. Sé que lo tienen y muchos más.
- ❖ Tenga en cuenta que el plagio da para anulación del trabajo de los que participen del PLAGIO, absténgase de copiarse o darle copia al compañero.

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Web grafía

<https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresion-plastica/la-linea>

https://www.google.com/search?q=dibujo+o%C2%A1abstracto+con+lineas+en+3+d&tbm=isch&ved=2ahUKEwjhrnqqZbqAhUDVjABHY5qBkkQ2-cCegQIABAA&oq=dibujo+o%C2%A1abstracto+con+lineas+en+3+d&gs_lcp=CgNpbWcQA1CH3ANYse8DYKv8A2gAcAB4AIABtgGIAbgIkgEDMC43mAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWc&sclient=img&ei=TB3xXuHwFYOswbkPjtWZyAQ&bih=635&biw=1366#imgrc=YvPUntFgCW6PYM&imgdii=-q2QKISNkTyuNM

“Sólo hay una pequeña parte del universo de la que sabrás con certeza que puede ser mejorada, y esa parte eres tú”. – Aldous Huxley

***MariaEu
Un abrazo.***



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 4

Área: Lenguaje	Grado: Décimo A-B-C
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Desarrolla expresiva y creativamente sentimientos, ideas y habilidades comunicativas a través de símbolos visuales, mediante la composición gráfica de imágenes.

Indicadores de desempeño: Distingue y aplica elementos de la luz y la sombra en la realización de sus composiciones artísticas.

Instrucciones generales:

Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre el campo semántico.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.



Vamos a pensar

¿Conozco sobre la técnica de pintar a luz y sombra?

Es hora de recordar todo lo que he aprendido en los grados anteriores.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



Momento de conceptualización

LUZ Y SOMBRA

LUZ

Todos los objetos de la naturaleza son visibles merced a la luz que brilla sobre ellos. Gracias a ella vemos los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza.

De ello debe deducirse que el color y la textura son propiedades relativas a la luz y no a la sombra. Porque la sombra es oscuridad y en la oscuridad no hay forma ni color. De ahí que la forma y el color pertenezcan manifiestamente a la luz.

SOMBRA

Así como el objeto iluminado por el sol es más o menos opaco, de la misma manera cuando la luz del sol es oscurecida por ese objeto, la sombra resultante es más o menos negra y opaca, puesto que está iluminada tan solo por la luz reflejada a su interior por los objetos circundantes. En virtud de la sombra todos los objetos de la naturaleza asumen forma y contornos, porque si no hubiera sombras todo sería un resplandor plano de luz, color y texturas... Pero cuando la sombra aparece, el objeto toma forma y contorno. Si los bordes de un objeto son redondeados, los bordes de la sombra se suavizan; si los bordes de un objeto son pronunciados, la sombra es parejamente bien definida. De manera que mediante la blandura o dureza de la sombra se manifiesta la redondez o dureza del objeto sólido. De esto se sigue que el fin de la sombra es producir forma y contorno, y que por sí no posee la capacidad de dar sensación de color o relieve. He tratado de enunciar estos dos hechos porque constituyen el fundamento de todo arte pictórico, porque en la correspondiente



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

separación mímica de la luz y la oscuridad se hace manifiesta la imagen mímica de la naturaleza.



❖ Miremos un ejemplo:





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Actividad práctica

- ❖ Vamos a poner en práctica todo lo visto anteriormente.
- ❖ Elige una de las siguientes imágenes que más te haya gustado y realízala en una hoja, recuerda la importancia de la estética.
- ❖ Encima de la imagen debe ir su firma (en una esquina)
- ❖ Las imágenes pueden hacerlas a blanco y negro o a color.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



Nota:

- ❖ No olvides la buena presentación del trabajo, letra legible y buena ortografía.
- ❖ Quiero que tengan en cuenta que espero trabajos con el nivel de jóvenes de este grado. Sé que lo tienen y muchos más.
- ❖ Tenga en cuenta que el plagio da para anulación del trabajo de los que participen del PLAGIO, absténgase de copiarse o darle copia al compañero.

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Webgrafía

<https://www.youtube.com/watch?v=q5cFgcPiplw>

<https://www.youtube.com/watch?v=m4SHLPQUA6o>

<http://artemariosordos.blogspot.com/2016/02/grado-decimo-luz-y-sombra.html>

“Debes darlo todo para lograr una vida tan hermosa como aquella que danza en tu imaginación”. – Román Payne

Un abrazo, MariaEu



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

ETAPA FINAL.: AUTO EVALUACIÓN

Área: Artística

Estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Propósito: Con el fin de identificar nuestros aciertos y aspectos por mejorar los invito a diligenciar el siguiente formato.

Instrucciones: Escriba una x en la casilla correspondiente según su realidad.

Enunciado	Siempre	Casi Siempre	Nunca
1. La guía de aprendizaje se publica por diferentes medios en las fechas establecidas: en la página web institucional, en la Plataforma classroom, por WhatsApp, en fotocopias.			
2. Leo y sigo bien las instrucciones para el desarrollo de las actividades.			
3. Estoy consciente que la información en la guía me da elementos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y por eso dedico tiempo de calidad para el estudio.			
4. Resuelvo las actividades de aprendizaje por mí mismo, aprovechando los recursos recomendados.			
5. Cuando tengo dudas establezco comunicación con mi educadora vía WhatsApp u otros medios.			
6. Entrego las tareas asignadas a tiempo y por el medio indicado.			
7. Pido prestadas las actividades con mis compañeros.			
8. Recibo los respectivos comentarios que me invitan a mejorar mi actitud con respecto a mis tareas entregadas.			
9. Aprovecho las oportunidades de recuperación para mejorar mi desempeño académico cuando es necesario.			
10. La educadora me comparte mensajes que me invitan a la reflexión y a valorarme como persona.			